

Leçon : Apprendre par la poésie

Par Histoire Canada

Sommaire :

Cette activité guide les élèves lors de leur lecture et de leurs réflexions sur le poème « Pour mes nièces » de Makayla Webkamigad à la page 6 du guide [La vérité avant la réconciliation : Écoutons les survivants](#).

Contexte :

Avant de commencer cette activité, les enseignants doivent évaluer les connaissances des élèves sur les pensionnats autochtones. Les enseignants de jeunes élèves peuvent leur présenter le sujet à l'aide de l'un des livres proposés aux pages 18 et 19 de la publication. Ils peuvent également consulter les ressources suivantes dans le cadre de leur préparation et à titre d'introduction :

- Plan de leçon : [Se préparer aux conversations difficiles](#), par Jacqueline Cleave (2022).
- Article : [Intégrer les savoirs culturels autochtones en classe d'histoire et de sciences et technologie au primaire : une proposition](#) par Shannon Blacksmith, Catherine Duquette et Christine Couture (2019).
- Vidéo : [Stratégies pour la représentation authentique de l'histoire autochtone](#) avec Jonathan Lainey (2016).

Leçon :

Pour commencer, lisez le poème « Pour mes nièces » de Makayla Webkamigad à voix haute pour vos élèves. Ensuite, revenez au début et relisez le poème en petites sections. Faites des pauses (voir ci-dessous) pour fournir des explications et ouvrir la discussion :

Lisez les strophes 1 à 4 ensemble (l'enseignant peut diriger la lecture ou répartir les élèves en petits groupes). Faites une pause après la quatrième strophe et posez certaines des questions suivantes :

- Que se passe-t-il dans cette section du poème? Les élèves comprendront sans doute qu'une tante raconte à sa nièce des histoires que sa grand-mère lui a relatées par le passé. Demandez aux élèves quels étaient les sujets dont parlait la grand-mère (souvenirs d'enfance, langue, enseignement, prières).
- Demandez aux élèves de se rappeler une occasion où un membre de la famille ou un proche leur a raconté une histoire qui n'était pas tirée d'un livre. De quoi cette personne a-t-elle parlé?

- Demandez aux élèves ce qu'ils ressentent au sujet de cette section du poème? Quels mots utiliseraient-ils pour décrire la grand-mère et ses histoires?

Poursuivez avec les strophes 5 à 8. Faites une pause pour relancer la conversation en posant certaines des questions suivantes :

- Que se passe-t-il dans cette section du poème? Où a-t-on amené la grand-mère? Comment se sentait-elle à l'école? Comment se sentait-elle lorsqu'elle est retournée à la maison? Expliquez aux élèves que les pensionnats avaient pour but de séparer les enfants autochtones de leur culture et de leur famille afin de les assimiler à la culture euro-canadienne dominante.
- Demandez aux élèves ce qu'ils ressentent au sujet de cette section du poème. Quels mots a utilisés la poète pour décrire l'expérience de la grand-mère?

Lisez les six dernières strophes ensemble. Posez les questions suivantes :

- Que dit réellement la tante dans cette section finale? Que veut-elle dire par « c'est le moment de la guérison »?
- Expliquez que les pensionnats n'étaient qu'un aspect de la **colonisation** - le processus visant à exercer un contrôle sur un groupe de personnes au moyen de politiques d'assimilation. Au Canada, la *Loi sur les Indiens de 1876* et ses modifications subséquentes interdisaient « toute danse ou autre cérémonie, ou tout festival indiens », ce qui comprenait les potlatches, les pow-wow et les danses du soleil, ainsi que les formes de danse sacrées, comme la danse du cerceau et la danse de la robe à franges. De nombreuses pratiques et connaissances traditionnelles ont été perdues à la suite de ces séparations causées par le système et les politiques gouvernementales (comme les pensionnats autochtones et la rafle des années 1960). Ces traditions comprennent la langue, le chant et la musique, certaines formes d'art et techniques, et bien plus. On peut, par exemple, évoquer les chants de gorge, la construction de canots, de kayaks ou *umiaks*, le *kakiniit* (tatouage inuit traditionnel) et le tannage des peaux.
- Expliquez le concept de **revitalisation** - de nombreuses personnes et organisations autochtones au Canada réapprennent les langues traditionnelles, et les pratiques et enseignements culturels qu'ils ont perdus en raison de la colonisation, et s'efforcent de les faire découvrir.
- Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils ont ressenti en lisant cette section.

Réflexion finale :

Avec la classe, réfléchissez à certains des thèmes principaux (idées) évoqués dans le poème. Les élèves noteront les thèmes suivants : famille, langue, histoires, perte ou amour.

En petits groupes, demandez aux élèves de choisir un thème et de trouver une phrase du poème qui représente le mieux ce thème. Créez une affiche où figure cette phrase et intégrez des images ou des couleurs qui représentent les émotions que ce thème suscite chez les élèves. Demandez aux élèves de présenter leurs affiches à leurs camarades ou de les exposer dans l'école.

Activité d'enrichissement :

Demandez aux élèves de lire l'article « Des petits cailloux » de Lisa Jane Smith à la page 24 du guide *La vérité avant la réconciliation : Écoutons les survivants*. Demandez aux élèves de raconter à tour de rôle une des histoires de revitalisation qu'ils ont entendues. En classe, explorez les sites Web, les fils des médias sociaux ou les vidéos réalisées par les personnes présentées aux pages 27 et 28 :

- Michelle Chubb : [danse de la robe à franges](#)
- Mikey Harris (Ivan Flett Memorial Dancers): [gigue métisse](#)
- Isabelle Chapadeau : [bijoux et art inuits](#)
- James Jones (Notorious Cree) : [danse du cerceau](#)
- Shina Novalinga : [chants de gorge inuits](#)